

---

Jaarverslag Theater Kikker /  
Podium Hoge Woerd 2020

**'Je weet  
pas wat je  
mist als  
het er  
even niet  
meer is'**

---

# Inhoudsopgave

<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
------------------	----------

<b>Deel 1: Activiteiten</b>	<b>4</b>
-----------------------------	----------

1.1 Programmering	4
1.2 Publiekswerving, marketing en publiciteit	10
1.3 Verhuuractiviteiten	14
1.4 Activiteiten in cijfers	14

<b>Deel 2: Bedrijfsvoering</b>	<b>15</b>
--------------------------------	-----------

2.1 Techniek en beheer	15
2.2 Gebouwbeheer	15
2.3 Duurzaamheid	16
2.4 ICT	16
2.6 Personeel en organisatie	16
2.7 Bestuur en governance	17

<b>Deel 3: Financiën</b>	<b>21</b>
--------------------------	-----------

3.1 Uitzonderlijke situatie	21
3.2 Steunmaatregelen COVID-19	21
3.3 Resultaat	22
3.4 Prognose	24
3.5 Investeringsubsidie	24

<b>Slotwoord</b>	<b>25</b>
------------------	-----------

<b>Bijlage 1: verkort Financieel Verslag 2020</b>	<b>26</b>
---	-----------

<b>Bijlage 2: gerealiseerde en geannuleerde voorstellingen</b>	<b>27</b>
--	-----------

---

---

# Inleiding

Een jaar vol verrassingen, tegenslagen en uitdagingen. Een jaar dat we niet snel zullen vergeten, maar waar we ook veel van geleerd hebben. 2020 werd een jaar waarin de culturele sector onder zware druk kwam te staan, maar toch ook hervonden waardering oogstte. Je weet pas wat je mist als het er even niet meer is.

We hebben alles op alles gezet, met steun van onze zakelijke en artistieke partners, om het podium te blijven geven aan zoveel mogelijk producties en maakprocessen. We hebben met elkaar afgesproken dat ook nu, en misschien wel zeker nu, eerder geformuleerde ambities en ingezette acties rondom talentontwikkeling en diversiteit & inclusie, niet mochten sneuvelen in de waan van de dag en de crisis. We hielden onze focus op dat wat we belangrijk vonden en blijven vinden.

Veel kon niet doorgaan, veel moest worden aangepast en omgevormd. Veel werd gesproken met terneergeslagen medewerkers, makers en bezoekers. We probeerden op afstand contact te houden met elkaar en de omgeving. Ondersteuning van het rijk, de provincie en de stad zorgde voor een stabiele basis, maar we realiseerden ons des te meer dat een leeg theater niet een prettig aangezicht is, vooral niet in crisistijd. Ook personele wisselingen in de organisatie maakten het jaar onrustig. Er kwam een nieuw hoofd bedrijfsvoering, de coördinator horeca vertrok en de directeur kondigde haar vertrek aan in het najaar.

Een jaar waar we kracht uit hebben geput. Theater en dans bieden troost, verwondering, context en duiding. Dat deden ze altijd al, maar het geloof om daarmee juist nu onderdeel van de oplossing te kunnen zijn geeft ons hervonden motivatie.

Directie en medewerkers Theater Kikker | Podium Hoge Woerd

---

# Deel 1: activiteiten

## 1.1 Programma

In de inleiding van het jaarverslag 2019, die we schreven in het voorjaar van 2020, spraken we al over de bijzondere situatie waarin we beland waren. Op 12 maart 2020 zijn we in volle vaart, met een harde klap, tot stilstand gekomen door de eerste in de serie van wat later lockdown bleek te heten. Uiteraard had toen nog niemand enig vermoeden van de omvang en de impact die Corona gedurende heel het jaar 2020, op ons zou hebben.

### 2020: het rommeligste theaterjaar ooit

Stichting Theater Kikker exploiteert twee podia, met een verschillende signatuur. Wat ze delen is de missie: *makers en voorstellingen selecteren die iets te weeg brengen, ons publiek meenemen in nieuwe perspectieven; ontmoetingsplaats zijn voor makers en publiek en hen duurzaam met elkaar verbinden.*

Theater Kikker laat alle vormen en maten van theater, dans en performance zien. Theater dat grenzen opzoekt, die van het podium en die van de toeschouwer. Een vast thuis voor makers en theaterprofessionals, en springplank voor talent.

Podium Hoge Woerd is het theater van, voor en door Leidsche Rijn / Vleuten de Meern en staat voor een divers, kwalitatief hoogwaardig, eigentijds programma met een uitgekende mix van theatervoorstellingen van zowel gearriveerde gezelschappen en artiesten, als van aanstormend talent; voor een breed publiek, met diverse achtergronden en van alle leeftijden.

De eerste maanden van 2020 verliepen voorspoedig. Een druk programma, met ongekend hoge bezoekersaantallen, in alle zalen. En drukke maanden in het vooruitzicht met opvallend veel programma's, waarin inclusiviteit, het andere perspectief, identiteit, gender, het klimaat, de staat van de democratie, oorlog en vluchtelingen, aan de orde zouden komen. Daarnaast, met name in Podium Hoge Woerd, ook gewoon feestelijke avonden uit met swingende of troostende muziek en goed cabaret. Wat waren we lekker bezig.

### Een greep uit de programmering

#### januari

We startten 2020 met ons gezamenlijke festival Winterkost, een week lang winterse voorstellingen voor de hele familie in de kerstvakantie in de twee theaters. Daarna in Theater Kikker al direct een van de beste voorstellingen van het seizoen: Weg met Eddy Bellegueule van Eline Arbo en Toneelschuur Producties. Een zinderende en hartverscheurende voorstelling over hoe verschillende inwoners van een klein arbeidersdorp tevergeefs proberen te ontsnappen aan hun eigen beperkte denkkaders.

---

In Podium Hoge Woerd repetities van TG Tiefschnee, uitverkochte voorstellingen van Utrechters Daan Boom, OldenHermanns, Berthold Gunster, Sven Ratzke en Joris Linssen. Een feestelijk nieuwjaarsconcert van Harmonie Orkest Vleuten en een drukbezocht Nationaal Theaterweekend, met o.a. de indrukwekkende dans-circus-voorstelling Engel van Marta & Kim en de grote familievoorstelling Ruimtevlucht van Het Houten Huis/ Holland Opera, beide met randprogramma's en veel nieuw publiek.

### **februari tot half maart**

---

We hostten in Theater Kikker het Best of Fringe Festival waarin veelbelovende jonge makers langs de rafelranden van het gevestigde theater bijzonder nieuw werk toonden. Ook presenteerden we de Lente-Uitjes met opvallende voorstellingen van Meneer Monster, De Toneelmakerij en Slagwerk Den Haag. In Podium Hoge Woerd viel de voorstelling Jihad van Liefde op. Een voorstelling van George & Eran Producties i.s.m. de Meervaart en het Amsterdams Andalusisch Orkest, waarin de schreeuw om barmhartigheid en het stoppen van radicalisering indringend doorklonk.

En toen werd het half maart en sloten we noodgedwongen de deuren. Voor onze programmeurs brak de tijd aan van afzeggen, keer op keer verzetten, herprogrammeren en “het in rook zien opgaan” van het zorgvuldig samengestelde programma. Festival Tweetakt werd afgezegd, het Uk&Puk Festival viel uit, de locatievoorstellingen van Theatergroep Aluin gingen niet door. We zagen helemaal af van een zomerprogramma. Ook het Utrechtse Uitfeest, waaraan we samen met de Stadsschouwburg werken, werd afgelast.

In onze zalen werd nog wel gewerkt, De Dansers ontwikkelden er MOT. Voor een aantal voorstellingen, zoals De Maliebaanmonologen van Theatergroep Aluin, werd het publiek een online alternatief geboden.

Voor beide theaters werd bedacht hoe we later door kunnen starten als 1,5 meter-theater. We repeteerden en evalueerden de nieuwe protocollen met ons team vrijwilligers en medewerkers.

Per 1 juli 2020 mochten we weer open, in Podium Hoge Woerd met max 80 bezoekers per voorstelling, in Theater Kikker met max 50 in de grote zaal. De kleine zaal van Theater Kikker bleef dicht, want te weinig capaciteit (13) om live iets te kunnen doen. We testten ons 1,5 meter protocol verder tijdens de verzette voorstellingen van De Vrijstaat in Podium Hoge Woerd. Hierna volgde in Podium Hoge Woerd, tot de zomervakantie, nog een hele serie groep 8 musicals van verschillende scholen uit Leidsche Rijn. In Theater Kikker speelden begin juli nog vier voorstellingen van MOT voor max 50 bezoekers op 1,5 meter. Met alle maatregelen van desinfectie, afstand houden en dwingende placering is naar het theater gaan een ware militaire exercitie geworden, maar het kan veilig.

### **september**

---

September 2020 startten zowel Podium Hoge Woerd als Theater Kikker met voorstellingen die in het voorjaar plotseling waren afgeblazen. Zo kregen de theatermakers en gezelschappen alsnog de kans hun voorstellingen met het publiek te delen. In Podium Hoge Woerd stonden Jeangu Macrooy & band en Glodi Lugungu. Beiden speelden, zoals

---

bijna alle artiesten vanaf september deden, twee voorstellingen op een avond voor 80 personen. Podium Hoge Woerd draaide een superfijne maand september met “volle 1,5 meter” zalen met onder andere Shake Shake Shake van De Dansers, De mens en ik van Tim Fransen en Citizen K. van Sadettin Kirmiziyüz.

In Theater Kikker bundelden we de inhaalvoorstellingen onder de noemer Kikker Gemist. Met onder andere Die Already van Club Lam, Happy Together van Espen Hjort/ Het Huis Utrecht/Theater Utrecht, Wat we normaal niet horen van Laura van Dolron, SHOT 2.0 van Jasper van Luijk en De Managers van La Isla Bonita.

## oktober

We moesten terug naar max 30 personen per voorstelling. Een flink aantal gezelschappen van Podium Hoge Woerd en Theater Kikker koos ervoor hun voorstellingen te verzetten naar een latere datum (vaak het volgende theaterseizoen): spelen voor 30 personen kon soms niet, loonde niet en door de sluiting van veel theaters in het land zijn de tournees veranderd in gatenkazen. Toch werd er ook doorgespeeld. We probeerden zoveel als mogelijk te blijven laten zien en faciliteren. De aanvullende ondersteuning via het Kickstart Cultuurfonds en de Podiumstartregeling was meer dan welkom. Mede hierdoor lukte het om gezelschappen ook nu Fair Pay te blijven bieden voor gespeelde voorstellingen of een redelijke compensatie voor afgelastingen. Ook boden we de vrijgevallen ruimte en tijd aan makers om nieuwe of aangepaste ideeën te ontwikkelen.

Theater Kikker zet, zoals altijd, in op talentontwikkeling van jonge makers. De podiummogelijkheden voor hen zijn fors afgenomen door de pandemie. Daarom was ITS on tour 2020 te zien: afstudeervoorstellingen van studenten aan de AHK, de HKU, Toneelacademie Maastricht en ArtEZ. We gaven in **het najaar** plek aan jonge makers die aan het begin staan van hun ontwikkeling. Onder de noemer ‘Kikker Stelt Voor’ toonde Theater Kikker deze nieuwe generatie aan het Utrechtse publiek. In het najaar van 2020 waren dat onder andere Tim Hammer met De Berg van de Angst, Maarten Heijns en Anthony van Gog met Breathing Piece en Maja Westerveld i.s.m. Abattoir Fermé & NONA met Herrie.

In samenwerking met The Amsterdam Storytelling Festival organiseerde Theater Kikker de tweede editie van Vertel!; een festival bomvol nieuwe perspectieven, wereldse verhalen en levensgeschiedenissen. Met onder andere Onias Landveld, Cené Hale, Jacqueline Korevaar en Abdelkarim El Baz. Het lukte in deze periode ook om De Zaak Shell te laten zien, de theaterhit waarin alle stemmen uit het klimaatdebat zijn verzameld. In Podium Hoge Woerd speelde Hotel Modern haar indrukwekkende voorstelling Ons Wereldrijk, en waren er voorstellingen voor het geringe aantal gelukkigen dat een kaartje wist te bemachtigen van Dolf Jansen, Leoni Jansen, Farbod Moghaddam, Toneelgroep Oostpool, Theatergroep Suburbia en 155. Verder lieten beide theaters deze maand samen nog heel wat Herfststukjes zien, met Maas Theater & Dans, HNTjong, Het Filiaal theatermakers en Tg Winterberg. Een aantal keer valt op het laatste moment een voorstelling uit omdat Corona een van de spelers of dansers te pakken heeft.

---

En dan **de finale van 2020**: van 5 tot 19 november opnieuw een sluiting, vanaf 20 november tot 12 december waren we weer even open met max 30 personen. Theater Kikker opende onmiddellijk met het What You See Festival, het internationale festival over gender, diversiteit en identiteit. Met onder andere Together van Donna Chittick, Tender Men van de Belgische Koen De Preter, Yoniverse van Cherella Gessel en Queering the City of Literature, een literaire avond in samenwerking met feministische boekhandel Savannah Bay. In Podium Hoge Woerd lukte het nog om Gevaarlijke Namen van Boy Jonkergouw i.s.m. PAX te laten zien, voorstellingen van het veelbelovende theatertalent Farbod Moghaddam en ook Het Theatertroep Festival te organiseren. Helaas viel er veel moois uit, of werd verschoven naar een latere datum, waaronder de voorstelling Adem van Nasrdin Dchar.

In Theater Kikker wilden we traditiegetrouw het jaar afsluiten met een reeks voorstellingen van Theatergroep Aluin. Dit keer met het Terug uit Troje Tweeluik, maar ook dit kon niet doorgaan. Ook de serie voorstellingen van Nieuw Utrechts Toneel, waar Podium Hoge Woerd en NUT samen veel tijd en energie in hadden gestoken om meer en ander publiek binnen te krijgen ging niet door. Eind december experimenteerden we verder met online voorstellingen.

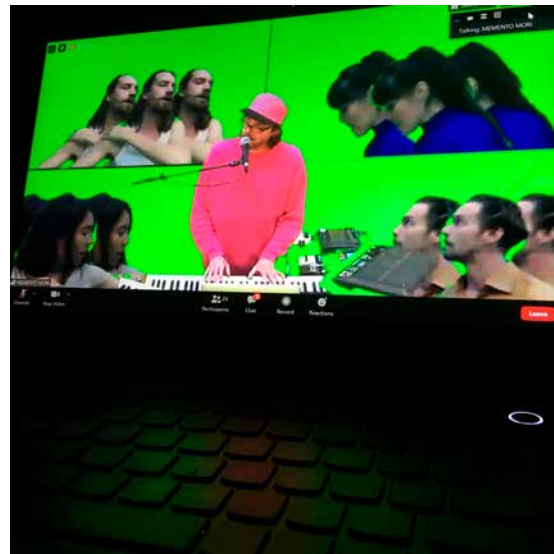
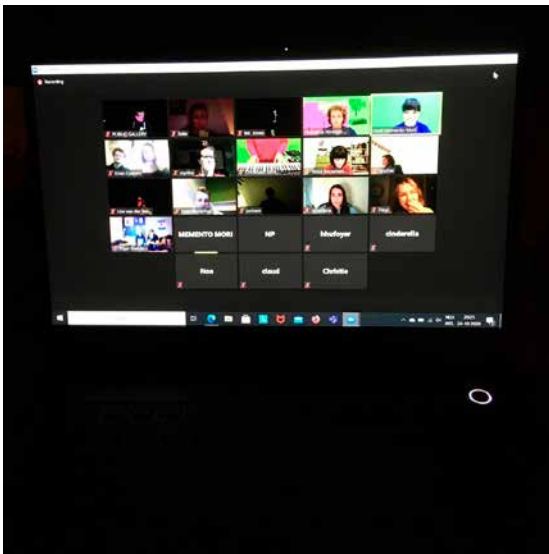
Met pijn in het hart hebben we maar 1 schoolvoorstelling in Podium Hoge Woerd kunnen spelen. Dit alles in nauw overleg met Cultuur & School en de desbetreffende scholen uiteraard, maar de constatering dat kinderen cultureel veel tekort zijn gekomen is juist. We hopen op een inhaalslag, zodra het weer kan.

Dat was 2020; het rommeligste theaterjaar ooit. Door COVID-19 was het sluiten, openen, sluiten, aanpassen, in de startblokken staan, verzetten, annuleren, herprogrammeren, het doen met wat nog kan en laten gaan van wat niet lukt. Als bijlage is het totale overzicht in te zien van wat wel en niet speelde.

We hopen van harte, en hebben er ook vertrouwen in dat 2021 uiteindelijk een jaar zal worden waarin de podia, de makers, de verhalen, de beelden, en het publiek weer veelvuldig kunnen samenkomen om mooie en vooral gezamenlijk dingen te beleven.







Diverse gezelschappen ontwikkelden het afgelopen jaar online alternatieven om hun voorstellingen bij het publiek te brengen.

---

## 1.2 Publiekswerking, Marketing & Publiciteit

### Begin 2020

Voor Theater Kikker en Podium Hoge Woerd was de start van 2020 succesvol met volle zalen zoals hierboven beschreven. Publiek wist de weg te vinden naar uiteenlopend en divers programma. We hadden een goed momentum te pakken om in 2020 opmerkelijke dingen te kunnen doen.

### Lockdown 1

De eerste lockdown zorgde voor een nieuwe kijk op communicatie met publiek. We zorgden ervoor dat we het contact met ons publiek behielden, door via social media en nieuwsbrieven online theater, inspiratie en verdieping voor thuis aan te bieden. Door middel van de nieuwsbrieven onder de naam Kikker@Home, #Podiumtipt, #BijPodiumthuis, Uk&Puk@home, hebben we in het ritme van het programma dat zou staan, contact gehouden met ons publiek. Ook makers hebben we betrokken om hiervoor content te maken, zoals de lezing van Lars Brinkman voor de 4/5 mei nieuwsbrief.

Daarnaast maakten we eigen vlogs achter de schermen, zoals de serie Ben@kikker en #Backstage bij Podium Hoge Woerd.

We creëerden met onze online middelen een podium voor de online performances van met name Kikker gezelschappen, en hielden daarmee onze schijnwerpers op hen gericht in de tijd dat alle theaters dicht waren.

Om bezoekers snel en adequaat te informeren over verplaatste en geannuleerde voorstellingen en de ticketafhandeling hieromtrent, hebben we de servicemail module in TicketMatic in gebruik genomen. Daarmee kunnen we op geïntegreerde wijze, vanuit beide theaters onze tickethouders correct informeren.

Met het uitzicht op de heropening per 1 juli en om te voldoen aan de coronarichtlijnen hebben we middelen laten maken om publiek veilig door onze gebouwen te loodsen. Hieronder vielen routestickers, protocolaffiches, interne instructies aan medewerkers, vraag & antwoord op de sites, verschillende social media uitingen, vlogs en testvoorstellingen. Naar aanleiding van ervaringen in de praktijk werden de protocollen aangepast.

### Heropening

Voor de start kaartverkoop voor Podium Hoge Woerd werd er geen seizoenbrochure gemaakt en er vond geen preview plaats voor de vaste bezoekers. We pasten ons aan. Zo werden de communicatiecampagnes voor de kaartverkoop anders ingericht. We onderhielden contact met ons publiek via de digitale nieuwsbrieven over de verschillende kaartverkoopmomenten. We startten de kaartverkoop op meerdere momenten in het seizoen en knipten de campagne op in meerdere varianten. Per lanceringsmoment werd een afgeleide van de volledige campagne ingezet: één voor de zomer en een extra campagne na de zomer.

---

Voor Theater Kikker gold dat we het festival Kikker Kiest eenmalig omdoopten tot Kikker Gemist, om te tonen wat we in de 1<sup>ste</sup> lockdown niet hadden kunnen tonen. Ook werd kritisch gekeken naar het gebruik van communicatiemiddelen: de maandladder is getransformeerd in een ladderaffiche die – voor zover nog kon door de gesloten horeca – verspreid werd in de stad. We legden de focus op onze eigen communicatiemiddelen en minder nadruk op de publiciteit per titel. Dit werd onder meer ingegeven door de kleine capaciteit per voorstelling en de grilligheid van het programma.

De inzet van communicatie online steeg flink, de communicatie offline daalde naargelang.

We maakten specifiek gebruik van een videoanimatie om de kracht van het programma bij Theater Kikker te laten zien. We werkten samen met twee nieuwe studentambassadeurs, die heel toffe content (video's/foto's) maakten ter promotie van onze voorstellingen. Hopelijk kunnen we dat snel weer voortzetten. En we bedachten samen met onze vormgever een mooie nieuwe twist op onze succesvolle We <3 Theater-campagne.

In verband met de onmogelijkheid om publiek te verplaatsen in ons pand hebben we een nieuwe vorm van randprogramma geïntroduceerd voor Kikker Stelt Voor: de makers werden door de programmeur voorgesteld via zoominterviews die voorafgaand aan de voorstelling per servicemail werden toegestuurd aan tickethouders.

Met het vooruitzicht dat 1,5 meter nog wel even de norm zou zijn, ontstond de behoefte de grenzen van ons theater te verkennen/op te rekken in samenwerking met de makers en andere instellingen. Vormen die we gebruikelijk niet bieden werden juist nu wel mogelijk. Denk aan 1 op 1 installaties, theatrale wandeling, kortere voorstellingen voor kleinere gezelschappen vaker op een avond, livestream (Theatertroep), combi on- en offline voorstelling (Nineties Productions), uitzending (Dronken Deliriumdagen), fragmenten (Boesjans), samenwerkingen en Kikker op locatie. Hierbij kwamen per project ook verschillende nieuwe communicatie uitdagingen kijken.

## **Tweede en derde lockdown**

De maatregelen wisselden van het houden van 1,5 m afstand naar max 30 personen, van exclusief naar inclusief kinderen, geen ontheffing en dus een korte sluiting in het najaar naar tot slot een nieuwe derde lockdown vanaf medio december. Al met al zorgde dit voor veel onrust en werkte erg demotiverend.

## **Toekomst**

Toch, veerkrachtig als we zijn, zijn we niet bij de pakken gaan neerzitten. Naast het op de hoogte houden van publiek over het annuleren en verplaatsen van voorstellingen, kijken we naar de toekomst. Deze ligt in 2021 met de realisatie van nieuwe websites, een verbreding van de partners in het aanbod van jeugdtheater in de vakanties, het professionaliseren van onze werkwijze in de omgang met donateurs en de verdiepende samenwerking met Het Huis Utrecht, Het Nieuw Utrechts Toneel en Cultuur19.

Communicatie houdt vast aan de verbinding met het publiek en zodra het weer kan het opstarten van de kaartverkoop. Online communicatie behoudt een groot aandeel erin.

---

## **Personeel Marketing & Publiciteit**

Het werk van de marketeers is in coronatijd flink veranderd. Dat was wennen, schakelen en zorgde ook voor verminderd enthousiasme. Toch hebben we ons weten te herpakken en ons gaan richten op wat wel kan om de verbinding met ons (potentiele) publiek te blijven zoeken.

Verder bleek in deze periode dat de beloning van een aantal medewerkers niet in lijn lag met de daadwerkelijke werkzaamheden. Dit was aanleiding om twee medewerkers te bevorderen tot senior medewerker, en een derde medewerker in te schalen op een hogere salaristrede.

## **Publieksonderzoek TKPHW**

Geïnteresseerd in wat ons publiek vond van een heropening onder voorwaarden, online theater en prijsbeleid hebben we in de eerste lockdown periode een publieksonderzoek gedaan. Daaruit bleek dat de bezoekenintentie bij heropening groot was. Vanaf de heropening na de zomer tot en met december hebben we onze bezoekers via een enquête na iedere voorstelling gevraagd wat zij vonden van de maatregelen die wij getroffen hadden. Op een enkeling na waren de bezoekers daar zeer over te spreken.

**GOED JE TE ZIEN!**  
VOOR ÉÉN KEER DENKEN WE BINNEN DE LIJNTJES  
EN WIJZEN JE OP ONZE HUISREGELS.



Ook in Theater Kikker  
hou je 1,5 meter afstand.



Was regelmatig je handen,  
wij zorgen voor een  
extra schoon theater.



Neem jas en tas mee  
de zaal in, de gaderobe is  
nu even dicht.



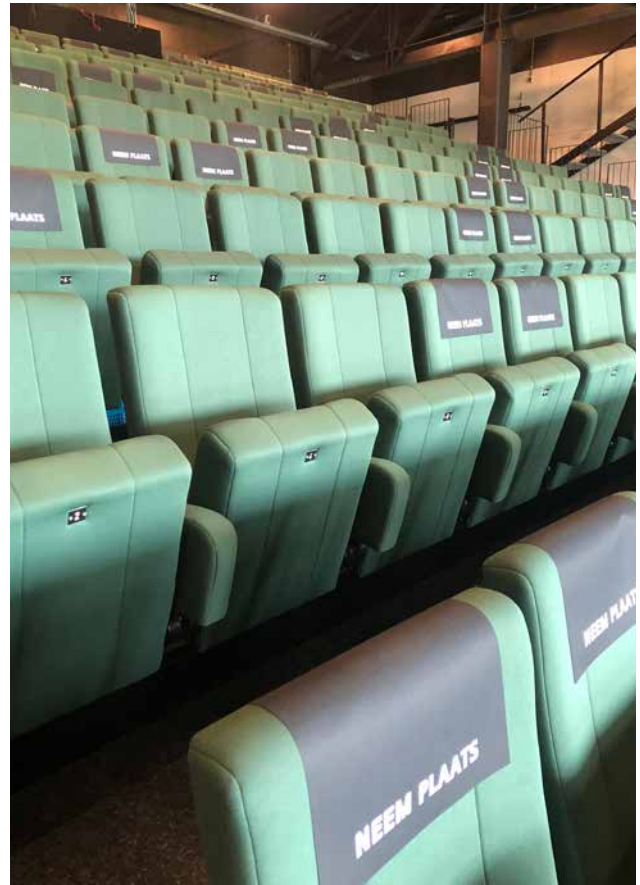
Volg de aanwijzingen van  
onze medewerkers op.



Maak alleen bij hoge nood  
gebruik van het toilet,  
voor of na de voorstelling.



Contactloos is beter nu,  
daarom hanteren wij Pin Only.



Diverse middelen werden ontwikkeld om theaterbezoek veilig te laten verlopen.

---

### 1.3 Verhuuractiviteiten

De traditioneel volle verhuurmaanden van mei tot en met medio juli kwamen door de coronamaatregelen vrijwel geheel te vervallen in 2020. Wel konden we in Podium Hoge Woerd de groep 8 eindmusicals van basisscholen uit Leidsche Rijn door laten gaan. Door de voorstellingen twee keer te laten plaatsvinden, was het toch mogelijk om een groot aantal bezoekers ervan te laten genieten. Eén school koos daarbij ook nog voor een livestream vanuit de theaterzaal.

Het grootste deel van de vervallen verhuringen zijn met een jaar verplaatst in de hoop en verwachting dat deze in 2021 wel doorgang kunnen vinden.

Door het wegvalen van de culturele en zakelijke verhuur op beide locaties daalde in 2020 de inkomsten uit verhuur met bijna €150.000.

### 1.4 Activiteiten in cijfers

#### Kerngetallen realisatie 2020 t.o.v. 2019

---

	Theater Kikker		Podium Hoge Woerd	
	2020	2019	2020	2019
aantal voorstellingen	241	297	97	171
aantal producties (titels)	76	115	61	145
bezettingsgraad o.b.v. aangepaste capaciteit (%)	73	60	76	64
Bezoekers eigen programmering	12.131	21.511	8.201	23.799
% t.o.v. 2019	56	100	34	100
Bezoekers Verhuur	1.729	8.974	2.765	9.489
Totaal	13.916	30.585	11.000	33.388
omzet verhuur	26.300	117.950	22.600	59.640

---

# Deel 2 Bedrijfsvoering

## 2.1 Techniek

Door het Coronavirus zijn veel voorstellingen niet doorgedaan. Er is tijd en energie besteed aan het schrijven van de veiligheidsprotocollen, zowel voor het publiek als voor de eigen medewerkers. Het inrichten van de zalen voor 30 mensen publiek of voor zoveel publiek mogelijk op 1,5 meter hoorde daarbij. De regelgeving zoals die ons bereikte na iedere persconferentie was daarbij leidend.

Wel was 2020 een jaar van plannen maken. De toekenning van de aangevraagde investeringssubsidie 2021-2024 heeft het mogelijk gemaakt om in Theater Kikker een grote stap voorwaarts te maken. Waar er jarenlang geen echt grote investeringen konden worden gedaan in de theater technische hardware, kan dat nu wel. Licht armaturen, dimmers en luidsprekers die 20 jaar goed dienst hebben gedaan, zijn toe aan vervanging.

Het verkregen budget heeft ervoor gezorgd dat er met een frisse blik naar de zalen van Theater Kikker is gekeken. Dat heeft eind 2020 geresulteerd in een plan om de zalen van Theater Kikker klaar te maken voor de volgende 10/20 jaar. Onder andere nieuwe posities voor de luidsprekers (en ook nieuwe luidsprekers en versterkers), waardoor het geluidsbeeld in de Grote Zaal aanmerkelijk zal verbeteren. Zowel de infrastructuur voor het geluid, als die voor het licht zullen worden aangepakt. Het aantal LED-armaturen zal ook worden uitgebreid.

Door het wegvallen van de voorstellingen hebben we nu (februari/maart/april 2021) de tijd en de ruimte om veel van deze plannen te realiseren.

## 2.2 Gebouwbeheer

Castellum Hoge Woerd, het verzamelgebouw waarin ook Podium Hoge Woerd is gevestigd, heeft dankzij de tomeloze inzet van de huismeester een aantal stappen vooruit gemaakt. Er is in 2020 een onderzoek gedaan naar het (dis)functioneren van de brandmeldinstallatie. In de loop van 2021 hopen we op een volledige oplevering van een herziene installatie. Op een vergelijkbare wijze zal ook de alarminstallatie worden aangepakt en worden valse alarmmeldingen (die veelvuldig voorkwamen) tot een minimum beperkt. Er blijven echter nog steeds aandachtspunten over. De trillingen van de theaterzaal, de dakbedekking van de muur (omloop) en de houten luiken behoeven een nieuwe deskundige blik en een structurele oplossing. Ook zijn er offertes aangevraagd voor een schilderbeurt van Paviljoen en torens.

In Theater Kikker is de tijdelijke, extra, fundering van het gebouw nu vervangen door een structurele fundering. Onderzoek laat echter zien dat hiermee nog niet alle problemen zijn weggenomen. We zijn in afwachting van het resultaat van verder onderzoek. De foyer heeft een koelement die is toegevoegd aan de bestaande luchtbehandelingskast. Het publiek hoeft daar nu in de zomer niet meer zwetend zijn glaasje te drinken voor of na de voorstelling. Publiek dat we helaas dit jaar niet of nauwelijks in de foyer hebben mogen ontvangen.

---

## 2.3 Duurzaamheid

Vanuit de gemeente Utrecht is er een onderzoek gedaan naar hoe het gemeentelijk vastgoed efficiënter met energie kan omgaan. Theater Kikker hoort daarbij. Gebouw gerelateerde verbeterpunten zijn voorgesteld aan de UVO, de gebouweigenaar. De andere punten, die aan ons als huurder zijn om te verbeteren, worden per onderdeel aangepakt. Er wordt gekeken naar het vrijmaken van budget om een transitie van lichtarmaturen in de verkeersruimten, en het werklicht in de zalen, naar LED lampen mogelijk te maken. Dit project zal in 2021 verder vorm krijgen.

## 2.4 ICT

In 2019 is besloten om de inzet op ICT te verstevigen. In dat jaar is er een quickscan uitgevoerd door VSVB, waaruit bleek dat onze ICT-inrichting adequaat is. Er kwam wel een aantal noodzakelijke verbeterpunten aan het licht. Mede door de voorlopige beschikking van de investeringssubsidie van de gemeente Utrecht zijn we in 2020 in staat gesteld om de infrastructuur te verbeteren. Dit gebeurde met onder andere de vervanging van patchpanels en de installatie van twee nieuwe switches. Tevens is de backbone van de bekabeling aangepakt door het vervangen van CAT5e kabels door CAT6, wat zorgt voor een snellere internetverbinding. De patchkasten zijn opnieuw geordend en er is meer overzicht aangebracht door labels en kleurcodering. Tenslotte is er veel oude bekabeling en apparatuur verwijderd in samenwerking met het techniekteam. Op advies van VSVB zullen we in 2021 nog een keer een nieuwe server aanschaffen.

COVID-19 beïnvloedde onze manier van werken in het afgelopen jaar sterk. Plotseling werd er massaal vanuit huis gewerkt en veel online vergaderd. Om dit goed te kunnen faciliteren heeft de gehele organisatie leren werken met Microsoft Teams, zijn er losse webcams voor beide kantoren aangeschaft en hebben verschillende medewerkers de beschikking gekregen over een (nieuwe) laptop.

Op het gebied van software werd er ook doorontwikkeld. Door een uitgebreide analyse van ons huidige planningsysteem en mogelijke alternatieven is eind 2020 besloten om over te gaan stappen van iTheatre naar YesPlan. De implementatie start begin 2021 en rond de zomer dient de overstap afgerond te zijn. Daarnaast is er besloten om zowel op het gebied van boekhouding als loonadministratie een flinke digitale stap te zetten: de daadwerkelijke transitie zal ook in het nieuwe jaar plaats gaan vinden.

## 2.5 Personeel en organisatie

De organisatiestructuur en totale fte omvang veranderde niet in 2020. Wel zorgde de afwijkende programmering en bijzondere omstandigheden ervoor dat er regelmatigere uitwisseling plaatsvond tussen Theater Kikker en Podium Hoge Woerd op personeelsgebied. Daar waar het nodig, wilde iedereen bijdragen.



---

Zoals in de inleiding al aangegeven werd er per 1 april 2020 een nieuw hoofd bedrijfsvoering in dienst genomen en kondigde de directeur in het najaar 2020 haar vertrek aan per 1 februari 2021. In november/december werd de procedure gestart om een nieuwe directeur te vinden. Deze werd gevonden eind 2020 en kon in dienst treden medio maart 2021. Verder is een personeelslid langdurig minder inzetbaar en wordt begeleid in een tweede spoor re-integratietraject.

De eerste maanden van 2020 waren succesvol wat betreft de bezoekersaantallen aan de voorstellingen in zowel Theater Kikker en Podium Hoge Woerd. Dit was ook terug te zien in de baromzet bij Theater Kikker. De sluiting van de horeca vanaf medio maart, zorgde ervoor dat de totale baromzet voor Theater Kikker drastisch kelderde. De avondploeg, die de verantwoordelijkheid heeft over ontvangst van het publiek, barfunctie en aanvang van de voorstellingen, werd in deze periode waar mogelijk ingezet bij verhuringen en voorstellingen die nog wel door konden gaan op beide locaties.

Personeelsverloop in 2020 kan betekenen dat er in de loop van 2021 een of meerdere vacatures worden uitgezet met de expliciete opdracht voor een invulling die bijdraagt aan de diversiteit van de organisatie.

In het kader van de Wet Arbeid in Balans heeft een aantal medewerkers van de avondploeg met een min-max contract een vast aantal uren aangeboden gekregen per 1 januari 2020. Eind 2020 is, conform de WAB-regeling, aan de medewerkers die dit betrof, opnieuw een vast aantal uren aangeboden. Daar heeft iedereen per 1 januari 2021 gebruik van gemaakt.

Een belangrijk onderdeel van de organisatie zijn de vrijwilligers, zowel bij Theater Kikker als Podium Hoge Woerd. In Theater Kikker ondersteunen zij de horeca en kaartverkoop, in Podium Hoge Woerd de kaartverkoop en publieksbegeleiding. In totaal zijn op deze manier zo'n 50 mensen bij onze theaters betrokken. Zij zijn onze ambassadeurs. We hebben ons niet aflatend ingespannen om hen te blijven betrekken en informeren bij en over actuele ontwikkelingen, ook tijdens de lockdown. Dat werd erg gewaardeerd en de betrokkenheid blijft groot.

In 2020 werd Stichting Theater Kikker lid van de VSCD (Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouwdirecties). Hiermee voelen we ons vertegenwoordigd richting de provinciale en landelijke beleidmakers, en hebben we inspraak. Dat was in een crisisjaar als 2020 zeer welkom en leverde een vruchtbare dialoog op.

## 2.6 Bestuur en Governance

Binnen het stichtingsbestuur vonden in 2020 een aantal mutaties plaats. Maaike Bleeker nam afscheid volgens het rooster van aftreden en Marleen Kloppers verliet het bestuur in verband met haar nieuwe functie bij BUMA STEMRA. Vervanging werd gevonden door het aantreden van Aukje Verhoog en Jaap de Jong.

---

### **Eind 2020 was het bestuur als volgt samengesteld:**

- Voorzitter: Mathijs Bouwman, directeur bij web- en marketingplatform Peppered, bestuurslid sinds februari 2017  
*nevenfuncties: Bestuurslid The Big Idea Foundation*
- Penningmeester: Jaap de Jong, partner bij EY, bestuurslid sinds juni 2020
- Secretaris: Jan/Jacob Bijkerk, partner bij De Advocaten van Van Riet, bestuurslid sinds september 2019
- Lid: Aukje Verhoog, hoofd Amsterdam Fringe Festival, bestuurslid sinds maart 2020  
*nevenfuncties: Docent HKU Theater  
Freelance dramaturg  
Board Festival Academy  
Bestuurslid Stichting CoLab/Loïc Perela  
Bestuursvoorzitter Stichting Geestdrift*
- Lid: Dönüs Coban, Commercial Director Sportfive Netherlands, bestuurslid sinds september 2017
- Lid: Saskia van Dockum, directeur-bestuurder Stichting Het Utrechts Landschap, bestuurslid sinds mei 2018  
*nevenfuncties: Directeur-bestuurder Stichting De Utrechtse Molens  
Directeur-bestuurder Stichting Kasteel Loenersloot  
Voorzitter RvT Omroep Utrecht Stichting (OUS, tot augustus 2020)  
Lid RvT Stichting Samenwerkende Publieke Omroepen Midden Nederland (SSPOMN, tot augustus 2020)  
Lid RvT Museum Speelklok  
Lid Stichtingsraad Prins Bernhard Cultuurfonds  
Voorzitter adviescommissie Erfgoed/monumenten*
- Lid: Anneke Jenniskens, adjunct-directeur Muis en Stadstheater Arnhem, bestuurslid sinds september 2019  
*nevenfuncties: Adjunct-directeur Stichting Muis & Stadstheater Arnhem  
Penningmeester Stichting Culturele Evenementen Arnhem (Arnhemse Uitnacht)  
Bestuurslid Labland (tot juli 2020)*

Het jaar 2020 werd door het bestuur afgetrapt met de afronding en het indienen van het meerjarenplan 2021-2024. Voor de rest van het jaar stonden diverse organisatorische onderwerpen op de bestuursagenda, waaronder het - samen met directie - verder vormgeven van bedrijfsorganisatorische thema's als IT en HR. Vanaf maart werd de agenda in het bestuur natuurlijk bepaald door Corona en de praktische en financiële impact en aanpak daarvan.

Naast de werving van twee nieuwe bestuursleden (Aukje Verhoog en Jaap de Jong) stond het jaar in het teken van de zoektocht naar een nieuwe directeur. Een proces dat succesvol werd afgerond in december met de werving van Hanno Tomassen.

In 2020 kwam het bestuur vijfmaal bijeen voor een reguliere vergadering. In mei vond de zelfevaluatie van het bestuur plaats. Daarnaast waren er vele ingelaste vergaderingen zowel met het voltallige bestuur als in kleiner comité rondom diverse thema's zoals Corona en de werving van nieuwe directeur.



**NEDERPOP ALL STARS - UNPLUGGED**  
vrijdag 16 oktober om 19.30u & 21.30u

**BIJGEBOEKT**



**STEEF DE JONG - BLOEMENDUEL**

dinsdag 15 december om 20.00u

**BIJGEBOEKT**



**BIJGEBOEKT**

**TIM FRANSEN - DE MENS EN IK**  
vrijdag 25 september 22.00u



**BIJGEBOEKT**

**TIM FRANSEN - DE MENS EN IK/TRY OUT**

vrijdag 25 september om 22.00u

**NEDERPOP ALL STARS - UNPLUGGED**

vrijdag 16 oktober om 19.30u & 21.30u

**STEEF DE JONG - BLOEMENDUEL**

dinsdag 15 december om 20.00u



Theater  
Kikker

VR 2 t/m 204  
OKT 2020

VERTELLI  
VERTELLI  
VERTELLI  
VERTELLI  
VERTELLI  
VERTELLI  
VERTELLI  
VERTELLI  
VERTELLI  
VERTELLI

LEVENSECHTE  
VERHALEN OPTONEEL

theaterkikker.nl in het hart van de stad

# KIKKER GEMIST

DI 8 SEP  
T/M DO 1 OKT  
2020

EEN  
FESTIVAL  
MET WAT  
WE HEBBEN  
GEMIST

- 8-10 SEP** Vanja Rukavina / Het Nationale Theater **LANGUAGE\***  
een wonderlijke reis door de taal
- 12 SEP** Club Lam **Die Already**  
de geschiedenis door de ogen van de vrouw
- 14-16 SEP** Espen Hjort & Mees Borgman / Het Huis Utrecht **Happy Together\***  
de acrobatiek van het familieleven
- 17&18 SEP** Ibrahim Mousa **Oord**  
de gevolgen van oorlog op verschillende generaties
- 19 SEP** Amos Ben-Tal / OFFprojects / ICK Amsterdam **60 in Real Time\***  
meditatieve ervaring over de beleving van tijd
- 20 SEP** Mart van Berckel / De Nieuwe Oost **Continenten\***  
koortsachtige trip over de waanzin in het alledaagse
- 21&22 SEP** Eline Arbo / Toneelschuur Producties **Weg met Eddy Bellegueule**  
muzikale bewerking van succesroman
- 23&24 SEP** Laura van Dolron **Wat we normaal niet horen**  
een ode aan gewone mensen en hun verhalen
- 25 SEP** Theater RAST / Ada Ozdogan **Dubbelgangers**  
anti-epos over de maakbare mens
- 26&27 SEP** SHIFFT / Jasper van Luijk / Korzo producties **SHOT 2.0\***  
dansduet over de hedendaagse beeldcultuur
- 29&30 SEP** La Isla Bonita / Frascati Producties **De Managers**  
live vergadering over de lichaamstaal van macht
- 1 OKT** Keren Rosenberg / Dansmakers Amsterdam **Not on this earth\***  
pleidooi voor vrijheid zonder beperkingen

\* language no problem performance



Theater  
Kikker

theaterkikker.nl  
in het hart van de stad

---

## Deel 3 Financiën

### 3.1 Uitzonderlijke situatie

Vrijwel heel 2020 stond, ook financieel gezien, in het teken van COVID-19. Vanaf 13 maart 2020 sloten onze theaters hun deuren. Het wegvallen van de inkomsten aan recepte, horeca en verhuur heeft logischerwijs grote invloed op het exploitatieresultaat. Tijdens de eerste lockdown zijn er daarom meerdere prognoses opgesteld, om voorbereid te zijn op verschillende scenario's voor de rest van 2020 (sluiting tot eind van het jaar/na de zomer onbeperkt open/1,5 meter maatschappij). Deze scenario's zijn uitvoerig geanalyseerd met het bestuur en voortdurend aangepast, naargelang de maatregelen gedurende het jaar veranderden. Daarnaast is er intensief contact geweest met collega theaters en brancheorganisaties zoals de VSCD en VVP, om op de hoogte te blijven van de laatste ontwikkelingen en zo onze prognoses en afwegingen te kunnen toetsen.

De eerste prognoses waren behoorlijk somber, in alle mogelijke scenario's. Op dat moment waren er echter nog geen steunmaatregelen bekend en waren er nog geen nieuwe bespelingsafspraken gemaakt. Met name door de steunmaatregelen van in totaal €159.338, waarvan €107.333 ten gunste van 2020 geboekt, verschillende kostenbesparingen en een positiever resultaat dan verwacht qua voorstellingen en verhuur, sloot in het verslagjaar het financiële resultaat van de organisatie op een plus van € 51.768 voor resultaatverdeling.

### 3.2 Steunmaatregelen COVID-19

Vrij snel na aanvang van de eerste lockdown werden er door de overheid verschillende steunmaatregelen in het leven geroepen. Tijdens de voortdurende pandemie zijn er zowel vanuit de overheid als verschillende fondsen aanvullende maatregelen opgezet, waarbij wij telkens zorgvuldig inventariseerden waaruit deze bestonden en of onze organisatie hiervoor in aanmerking kwam.

Hierbij een overzicht:

- Aan het begin van de coronacrisis hebben we een TOGS bijdrage van € 4.000 aangevraagd en verkregen. Dit gaat om een eenmalige bijdrage zonder verdere verantwoording.
- Door het omzetverlies tijdens de eerste lockdown (maart-mei 2020) kwamen we in aanmerking voor de eerste termijn van de NOW regeling (Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid) ter compensatie van de loonkosten. De definitieve berekening komt neer op € 47.710 en de verantwoording zal in samenwerking met de accountant voor de zomer zijn afgerond. Hier zijn geen afwijkingen te verwachten.
- Voor de periode juni tot en met september 2020 is er een voorschot van € 52.000 aangevraagd en ontvangen voor de tweede termijn van de NOW-regeling. Achteraf bleek dat het geleden omzetverlies te klein was om definitief in aanmerking te komen voor deze regeling. Het voorschot zal in zijn geheel worden terugbetaald en staat nu op de balans onder *Vooruitontvangen subsidies*.

- 
- In juni werd duidelijk dat wij voor onze theaters een aanvraag mochten indienen voor de Regeling Podia COVID-19. Deze regeling, ook wel spoor 3 genoemd, kwam voort uit een gezamenlijke inspanning van Fonds Podiumkunsten en lokale overheden. De ontvangen steun van in totaal € 107.628 is op twee verschillende manieren verwerkt. Dit gebeurde in samenspraak met de accountant en met schriftelijke toestemming van het FPK. Deze werkwijze is tevens door andere instellingen gehanteerd. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten en matching door de Provincie Utrecht mogen voor een deel worden meegenomen naar 2021, aangezien de omzetsderving veroorzaakt door de coronacrisis minimaal tot de zomer van 2021 zal voortduren. Deze bijdragen zijn ingerekend van 15 maart 2020 t/m 30 juni 2021 (einde regulier theaterseizoen 2020/2021) voor een gelijk bedrag per maand. Deze gelden worden gezien als omzet voor de NOW-regelingen. De matching van de gemeente Utrecht is verwerkt als huurkorting en uitgesmeerd over de resterende looptijd van het huurcontract van Theater Kikker, tot 30 november 2022. Dit is zo besloten na uitvoerig overleg met de gemeente Utrecht. Deze gelden worden op deze manier niet als omzet beschouwd voor de NOW-regeling. De verantwoording voor deze steun vindt eind mei 2021 plaats middels het aanleveren van de jaarrekening bij het FPK inclusief een korte onderbouwing van hoe deze steun is gebruikt en ingerekend.
  - Voor de derde termijn van de NOW-regeling (oktober-december 2020) en de regeling Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) was ons omzetverlies te gering: hier is geen aanvraag voor gedaan.

### 3.3 Resultaat

Er zijn meerdere factoren van invloed geweest op het voorstellingsresultaat van het najaar 2020.

- Door de gedwongen sluiting van podia, en het vooruitzicht op een anderhalvemeter-maatschappij, hebben brancheverenigingen van podia (VSCD en VVP) en producenten (NAPK, VvNO en VVTP) besloten tot het gezamenlijk instellen van een ‘commissie van wijzen’ De opdracht aan de commissie was om advies uit te brengen over een aantal vragen inzake schade die is ontstaan bij podia en producenten als gevolg van de sluiting. Eind mei 2020 is er door deze commissie een tweeledig advies uitgebracht. Deel een van het advies richtte zich op bespelers. Hoe konden zij worden gecompenseerd voor de geannuleerde speelbeurten uit het voorjaar? Gelukkig wisten onze programmeurs veel voorstellingen te verplaatsen en was uiteindelijk het aantal daadwerkelijk geannuleerde voorstellingen in verhouding vrij gering. Deel twee van het advies maakte duidelijk wat de overkoepelende financiële afspraken voor bespeling zouden zijn voor het najaar 2020. Deze overkoepelende afspraken verkleinden het financiële risico per speelbeurt.
- Daarnaast hebben wij samen met andere VVP-theaters een aanvraag ingediend bij het Kickstartfonds, die is toegekend in september 2020. Middels een bijdrage per speelbeurt van niet-meerjarig gesubsidieerde makers heeft het fonds ervoor gezorgd dat wij als theater een redelijke uitkoop aan deze makers konden uitkeren. Deze bijdrage is dus in zijn geheel toegekomen aan de bespelers.
- Tenslotte is door onze programmeurs er alles aan gedaan om bespelers een naar omstandigheden redelijke vergoeding te bieden, waarbij wij tegelijkertijd als podium niet te veel risico liepen.

---

Deze factoren hebben ervoor gezorgd dat het voorstellingsresultaat aan het eind van het jaar een stuk positiever uitpakte dan de eerste prognoses in het voorjaar.

### **Reguliere subsidies**

Naast exploitatiesubsidies voor de beide theaters van € 1.556.475 ontvingen we van het Fonds Podiumkunsten € 52.500 in het kader van de Subsidieregeling Reguliere Programmering. Daarnaast ontvingen wij een projectsubsidie van het Fonds Podiumkunsten binnen het kader 2P van € 18.033 voor het programma 'De Chaos van 2020' (i.s.m. Het Nieuw Utrechts Toneel).

Om financiële risico's af te schermen werd bij de start van Podium Hoge Woerd met de gemeente afgesproken om in de eerste jaren de financiële huishouding los te koppelen van Theater Kikker. Bij de nieuwe subsidieaanvraag voor 2021-2024 is, mede op verzoek van de gemeente, één subsidieaanvraag vanuit de Stichting Theater Kikker gedaan, die alle activiteiten van de stichting omvat en geen financieel onderscheid meer aanbrengt tussen beide podia. De exploitatiesubsidie van de Gemeente Utrecht voor boekjaar 2021 is reeds beschikt op € 1.601.612.

### **Financieel resultaat**

Het reguliere resultaat van 2020 sloot af op een verlies van €55.565. Maar mede door de steunmaatregelen sloot in het verslagjaar het financiële resultaat van de organisatie op een plus van € 51.768 voor resultaatverdeling. Ten tijde van schrijven zijn onze theaters nog steeds gesloten: COVID-19 zal in heel 2021 nog invloed hebben op onze bedrijfsvoering. In overleg met de gemeente Utrecht zal het positieve resultaat van 2020 volledig worden bestemd als 'bestemmingsfonds–coronatekortens'. De bestemmingsreserve wordt aangehouden om toekomstige tekorten in 2021 te dekken als gevolg van de Covid-19 situatie.

Aan het eind van het jaar bestaat het eigen vermogen van Theater Kikker uit € 196.000, waarvan:

€ 95.000 als bestemmingsreserve voor toekomstige investeringen. Het aan Podium Hoge Woerd toe te rekenen eigen vermogen bedraagt ultimo 2020 € 233.000, waarvan € 150.000 als bestemmingsreserve.

De nieuwe bestemmingsreserve Coronatekortens komt neer op € 53.737, bestaande uit het financiële resultaat van 2020 en de onttrekking uit de bestemmingsreserve van Theater Kikker.

St. Theater Kikker heeft in 2020 een investering van € 1.969 gedaan (die voldeed aan de voorwaarden van de Bestemmingsreserve activa TK) die direct geboekt is in de staat van baten en lasten, omdat deze ten laste van de Bestemmingsreserve activa TK moest komen. Er was begroot € 43.000, echter is er dus maar € 1.969 aan investeringen gedaan in 2020 die St. Theater Kikker ten laste van de bestemmingsreserve activa TK wilde brengen. Mutaties in de bestemmingsreserve moeten altijd via de staat van baten en lasten lopen. Deze last is ook separaat gepresenteerd in de toelichting op de staat van baten en lasten in de jaarrekening. Het resultaat ultimo 2020 betreft € 51.768, echter hierin is dus

---

een last van € 1.969 opgenomen die gedekt dient te worden vanuit de bestemmingsreserve activa TK. Het daadwerkelijk resultaat is hierdoor € 53.737 wat is toegevoegd aan de nieuwe bestemmingsreserve Coronatekortten.

De financiële positie van de stichting is ultimo 2020 gezond te noemen met een solvabiliteit (vermogen/ balanstotaal) van 52% (483.030/922.034 ; 2019 ook 52%). Gedurende het jaar is de liquiditeit constant gemonitord en nooit in het nauw gekomen. Na bestudering van verschillende scenario's is de conclusie dat ook voor 2021 de liquiditeit meer dan voldoende zal zijn.

### 3.4 Prognose 2021

Eind 2020 is er voor het jaar 2021 een begroting opgesteld op basis van een sterk beperkte programmering en verhuur door de immer voortdurende coronacrisis. Hierbij zijn er wederom meerdere scenario's opgesteld, waarbij rekening werd gehouden met een variatie in maatregelen. Als uitgangspunt is gekozen voor de meest sombere begroting, aangezien deze met de kennis van dat moment het meest realistisch was. Deze begroting is niet sluitend en houdt rekening met een negatief resultaat van € 170.000. Ondertussen is duidelijk geworden dat het beoogde verlies flink zal worden ingedamd door de herverdeling van de Regeling Podia COVID-19, een vermindering in kosten door de aanhoudende lockdown en het in aanmerking komen voor de vierde en vijfde termijn van de NOW-regeling.

### 3.5 Investeringssubsidie

Begin 2020 hebben wij een aanvraag voor meerjarige (2020-2024) investeringssubsidie ingediend bij de gemeente Utrecht voor een totaal van €374.000. De uitspraak over deze subsidie werd door de gemeente uitgesteld tot eind van het jaar. In de tussentijd heeft men ons verzocht nogmaals kritisch te kijken naar de originele aanvraag. Tegelijkertijd heeft de gemeente te kennen gegeven ruimte te zien voor een extra investeringsaanvraag, met name op het gebied van IT. Middels deze subsidie kunnen wij een broodnodige inhaalslag maken op het gebied van automatisering en onze bedrijfsvoering in grote mate professionaliseren en efficiënter inrichten.

In het najaar is er een gecombineerde investeringssubsidie aangevraagd van in totaal €475.000 euro. Financieel gezien zou dit een flinke steun in de rug zijn, zowel wat betreft het zo veel mogelijk in stand houden van onze reserves (noodzakelijke buffer in de huidige, onzekere omstandigheden), als ook de vermindering van afschrijvingen in onze exploitatie (toekomstbestendige exploitatie). Net voor de jaarwisseling ontvingen wij bericht dat deze investeringssubsidie is goedgekeurd en zal worden ingezet vanaf begin 2021. De originele aanvraag voor 2020-2024 is hierbij gecombineerd tot een beschikking over 2021-2024.



---

## Slotwoord

Een jaar om niet snel te vergeten. De ontwikkelingen, veranderingen in regelgeving en uitdagingen volgden elkaar in een enorm tempo op. We zijn trots op al onze medewerkers die zich doorlopend zeer flexibel hebben moeten opstellen en met telkens hervonden energie en motivatie zijn blijven kijken naar de mogelijkheden. Daar hoorde ook regelmatig een tijdelijk verlies van motivatie bij, zeker in combinatie met thuisonderwijs van kinderen etc. We hebben ook grote waardering voor de ontvangen ondersteuning door de diverse overheden en hopen dat ook bij de (beginnende) makers te kunnen laten landen. Zonder producties is een podium zinloos...

Aan de andere kant hopen we dit jaar snel te kunnen vergeten. Dat waar we goed in zijn heeft grotendeels niet kunnen plaatsvinden. We hebben niet de voorziene impact op bezoekers, makers en omgeving kunnen realiseren. Een impact van troost, verwondering, zingeving en duiding waar in tijden van crisis grote behoefte aan is. We gaan ons vol overgave richten op 2021 met hopelijk een uitbreiding van de mogelijkheden, binnen en buiten onze theaters. We willen als podia deel zijn van de oplossing; creativiteit en collectieve ervaringen als noodzakelijk tegenwicht in een tijd van groeiende tegenstellingen, isolement en ongelijkheid.

Dat is waar we goed in zijn, en daar gaan we voor in 2021!

## Bijlage 1: verkort Financieel Verslag 2020

Stichting Theater Kikker

Datum: 20 mei 2021

### Balans

<b>Activa</b>	<b>12/31/2020</b>	<b>12/31/2019</b>
Materiele Vaste Activa	€ 66.074	€ 73.065
Vorraden	€ 2.166	€ 4.364
Vorderingen	€ 292.153	€ 236.811
Liquide middelen	€ 561.691	€ 517.341
<b>Totaal</b>	<b>€ 922.084</b>	<b>€ 831.581</b>
<b>Passiva</b>		
Eigen vermogen	€ 483.030	€ 431.262
Kortlopende schulden	€ 439.054	€ 400.319
<b>Totaal</b>	<b>€ 922.084</b>	<b>€ 831.581</b>

### Staat van baten en lasten

<b>Baten</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Subsidies regulier	€ 1.608.975	€ 1.558.212
Bedrijfsopbrengsten	€ 346.964	€ 762.563
Projectopbrengsten	€ 18.033	€ 39.674
Overige Baten	€ 152.884	€ -
<b>Totaal</b>	<b>€ 2.126.856</b>	<b>€ 2.360.449</b>
<b>Lasten</b>		
Personeelskosten	€ 1.190.448	€ 1.197.129
Afschrijvingen	€ 27.675	€ 33.813
Onderhoudskosten tlv bestemmingsreserve	€ 1.969	€ -
Huisvestingskosten	€ 315.842	€ 335.286
Kantoorkosten	€ 58.258	€ 43.488
Publiciteitskosten	€ 62.331	€ 68.331
Diensten van derden	€ 58.206	€ 49.112
Organisatiekosten	€ 8.132	€ 14.041
Projectkosten	€ 18.032	€ 51.421
Totaal activiteitenlasten	€ 334.195	€ 573.281
<b>Totaal</b>	<b>€ 2.075.088</b>	<b>€ 2.365.902</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>€ 51.768</b>	<b>€ -5.453</b>

---

## Bijlage 2 – gerealiseerde en geannuleerde voorstellingen

### Theater Kikker 2020

■ = geannuleerd

Evenement	Datum
Winterkost: Ida van Dril en Michiel Schreuders - De Rattenvanger 6+	02-01-20
Winterkost: Het Kleine Theater - Doornroosje 3+	02-01-20
Winterkost: Het Kleine Theater - Doornroosje 3+	03-01-20
Winterkost: Ida van Dril en Michiel Schreuders - De Rattenvanger 6+	03-01-20
Winterkost: Het Kleine Theater - Doornroosje 3+	03-01-20
Winterkost: Kristal Theater i.s.m. Harlekijn Holland - Benjamin de Beer 4+	04-01-20
Winterkost: Simone de Jong - Fluisterstad 2 tot 6 jaar	04-01-20
Winterkost: Simone de Jong - Fluisterstad 2 tot 6 jaar	05-01-20
Winterkost: Kristal Theater i.s.m. Harlekijn Holland - Benjamin de Beer 4+	05-01-20
Winterkost: Simone de Jong - Fluisterstad 2 tot 6 jaar	05-01-20
Nicole Beutler Projects - The exact position of things	07-01-20
Yorke&quincY - GEWELDIG!	07-01-20
Nicole Beutler Projects - The exact position of things	08-01-20
Yorke&quincY - GEWELDIG!	08-01-20
Tg. Echo i.s.m. Veenfabriek - Club Catharsis	09-01-20
Yorke&quincY - GEWELDIG!	09-01-20
Tg. Echo i.s.m. Veenfabriek - Club Catharsis	10-01-20
tg Greppel - Blackbird	10-01-20
Kim Jomi Fischer - Engel	11-01-20
tg Greppel - Blackbird	11-01-20
Rosa Ensemble - Casa Rosa	12-01-20
Berlin - True Copy	14-01-20
Berlin - True Copy	15-01-20
Theater Kikker - Monsteren januari 2020	15-01-20
Anoek Nuyens / Frascati Producties - PRONK	16-01-20
Anoek Nuyens / Frascati Producties - PRONK	17-01-20
Bert Hana - Retrovlogs	17-01-20
Bert Hana - Retrovlogs	18-01-20
De Nwe Tijd - Maandagavond on tour	20-01-20
Eva Line de Boer / Het Zuidelijk Toneel - Rust zacht Billy	21-01-20
Mokhallad Rasem / Het Toneelhuis - Dagboek van een leeg bed	21-01-20
Mokhallad Rasem / Het Toneelhuis - Dagboek van een leeg bed	22-01-20
Connor Schumacher - Funny Soft Happy and the Opposite	23-01-20
Veenfabriek / Joy Delima - Stamboom Monologen	24-01-20
Veenfabriek / Joy Delima - Stamboom Monologen	25-01-20
KIKKER STELT VOOR: Sara, Yinka en Lola -	28-01-20
3 Griekse verhalen door 3 vrouwen in (min of meer) 3 kwartier	
KIKKER STELT VOOR: Sara, Yinka en Lola -	29-01-20
3 Griekse verhalen door 3 vrouwen in (min of meer) 3 kwartier	
Hotel Modern - Ons Wereldrijk	30-01-20
Werkplaats Walhalla - Are You Famous Around Here?	30-01-20

---

Hotel Modern - Ons Wereldrijk	31-01-20
Werkplaats Walhalla - Are You Famous Around Here?	31-01-20
Hotel Modern - Ons Wereldrijk	01-02-20
Eline Arbo / Toneelschuur Producties - Weg met Eddy Bellegueule	04-02-20
Eline Arbo / Toneelschuur Producties - Weg met Eddy Bellegueule	05-02-20
Club Lam - Die Already	05-02-20
Eline Arbo / Toneelschuur Producties - Weg met Eddy Bellegueule	06-02-20
Club Lam - Die Already	06-02-20
Ausdauer Muziektheater - Die Mauer	07-02-20
Club Lam - Die Already	07-02-20
Ausdauer Muziektheater - Die Mauer	08-02-20
Club Lam - Die Already	08-02-20
TG Tiefschnee - Vantablack	10-02-20
Toneelgroep Oostpool & Adelheid+Zina - God is een moeder	11-02-20
TG Tiefschnee - Vantablack	11-02-20
Toneelgroep Oostpool & Adelheid+Zina - God is een moeder	12-02-20
TG Tiefschnee - Vantablack	12-02-20
TG Tiefschnee - Vantablack	13-02-20
Booi Kluiving / De Nieuwe Oost - Let's play	14-02-20
Booi Kluiving / De Nieuwe Oost - Let's play	15-02-20
Amsterdam Fringe Festival - Best of Fringe Festival 2020	18-02-20
KIKKER STELT VOOR: Yahmani Blackman & Dorothy Blokland - We gaan het hebben over haar	20-02-20
Poezieboys - Selfkicker & Pussynight	21-02-20
Poezieboys - Selfkicker & Pussynight	22-02-20
Lente-uitjes: Meneer Monster - Over een kleine mol (...) 2+	23-02-20
Lente-uitjes: De Toneelmakerij - Mijn moeder is een diva 8+	23-02-20
Lente-uitjes: Meneer Monster - Over een kleine mol (...) 2+	23-02-20
Lente-uitjes: Meneer Monster - Over een kleine mol (...) 2+	24-02-20
Lente-uitjes: Meneer Monster - Over een kleine mol (...) 2+	24-02-20
Lente-uitjes: De Toneelmakerij - Mijn moeder is een diva 8+	24-02-20
Lente-uitjes: De Dansers - Lepeltje Lepeltje 4+	25-02-20
Lente-uitjes: Het Ministerie van Onverrichter Zake - Fatboys 6+	25-02-20
Lente-uitjes: Het Ministerie van Onverrichter Zake - Fatboys 6+	26-02-20
Lente-uitjes: De Dansers - Lepeltje Lepeltje 4+	26-02-20
Lente-uitjes: Het Ministerie van Onverrichter Zake - Fatboys 6+	26-02-20
Lente-uitjes: Meneer Monster - De Gruffalo 3+	27-02-20
Lente-uitjes: Laura van Hal / Stip Theaterproducties - Wir War 6+	27-02-20
Lente-uitjes: Meneer Monster - De Gruffalo 3+	27-02-20
Lente-uitjes: Meneer Monster - De Gruffalo 3+	28-02-20
Lente-uitjes: Laura van Hal / Stip Theaterproducties - Wir War 6+	28-02-20
Lente-uitjes: Meneer Monster - De Gruffalo 3+	28-02-20
Ryan Djojokarso / Korzo producties - Mom:Me	29-02-20
KIKKER STELT VOOR: Charli Chung - Wolven huilen niet alleen / Frascati Producties	03-03-20
Maatschappij Discordia - Weiblicher Akt 10, Liebe Jelinek	03-03-20
KIKKER STELT VOOR: Charli Chung - Wolven huilen niet alleen / Frascati Producties	04-03-20

Maatschappij Discordia - Weiblicher Akt 10, Liebe Jelinek	04-03-20
De Theatergroep - Love for Love	05-03-20
Maatschappij Discordia - Weiblicher Akt 10, Liebe Jelinek	05-03-20
De Theatergroep - Love for Love	06-03-20
Koen Caris/Bellevue Producties - MIJN	06-03-20
De Theatergroep - Love for Love	07-03-20
Silke van Kamp - Zusje	10-03-20
Silke van Kamp - Zusje	11-03-20
Marie Goeminne - The Lost Art of Grief	12-03-20
De Vlieg - Ouder	13-03-20
Met o.a. Theater Tocht en Tabita Friis Kristensen - Monsteren	13-03-20
De Vlieg - Ouder	14-03-20
Olivier Diepenhorst / Toneelschuur Producties - Het Zuiden	24-03-20
De Dansers & De Theatergroep - MOT	24-03-20
Olivier Diepenhorst / Toneelschuur Producties - Het Zuiden	25-03-20
Olivier Diepenhorst / Toneelschuur Producties - Het Zuiden	26-03-20
Covid19_test.3 - Corona	06-04-20
Covid19_test.1 - Corona	07-04-20
KIKKER STELT VOOR: Het Paradijs - Paradijsvertraging	14-04-20
KIKKER STELT VOOR: Het Paradijs - Paradijsvertraging	15-04-20
NEON /De Nieuwe Oost - Hell yeah	18-04-20
Trouble Man / Sadettin Kirmiziyuz - Dope	21-04-20
Bellevue Producties - De verschrikkelijke Wittgenstein	21-04-20
Trouble Man / Sadettin Kirmiziyuz - Dope	22-04-20
Bellevue Producties - De verschrikkelijke Wittgenstein	22-04-20
Bellevue Producties - De verschrikkelijke Wittgenstein	23-04-20
Moving Futures 2020 - Andreas Hannes / Kim en Martha / Joseph Simon	28-04-20
Moving Futures 2020 - Lois Alexander / Sigrid Stigsdatter /	29-04-20
Dox club en Jasper van Luijk	
Theater Kikker - Monsteren mei 2020	01-05-20
Uk&Puk Festival: Olivier & Tessa - Nee! 2-6 jaar	02-05-20
Uk&Puk Festival: Het Ministerie van Onverrichter Zaken - Het laatste koekje 3-6 jaar	02-05-20
Uk&Puk Festival: Het Ministerie van Onverrichter Zaken - Het laatste koekje 3-6 jaar	02-05-20
Uk&Puk Festival: Olivier & Tessa - Nee! 2-6 jaar	02-05-20
Uk&Puk Festival: ROSE Stories en Studio Figur - SSST! 2-6 jaar	03-05-20
Uk&Puk Festival: 2-ater Producties & De Grote Haay - 1, 2, 3, 4 Poppetje van Papier 3-6 jaar	03-05-20
Uk&Puk Festival: 2-ater Producties & De Grote Haay - 1, 2, 3, 4 Poppetje van Papier 3-6 jaar	03-05-20
Uk&Puk Festival: ROSE Stories en Studio Figur - SSST! 2-6 jaar	03-05-20
Kompagnie Kistemaker - Missie Márquez Op weg naar het einde	07-05-20
Kompagnie Kistemaker - Missie Márquez Op weg naar het einde	08-05-20
Kompagnie Kistemaker - Missie Márquez Op weg naar het einde	09-05-20
Ira Kip - Rel of Revolutie	28-05-20
Rosa Weekers - Vertel!: Parbo Oema	29-05-20
Cené Hale/International Storytelling Festival Amsterdam - Vertel!:The Great Deception	29-05-20

Abdelkarim el Baz - Vertel!:Al Maktoub (het Lot)	29-05-20
De Voorkamer - Vertel!: De Voorkamer Vertelt	30-05-20
Nico Boon/Vincent Compagnie - Vertel!:Komt op/Gaat af	30-05-20
Onias Landveld/International Storytelling Festival Amsterdam - Vertel!:Wortels en Cassave	30-05-20
SHIFFT/Jasper van Luijk - SHOT 2.0	02-06-20
SHIFFT/Jasper van Luijk - SHOT 2.0	03-06-20
De Dansers & De Theatertroep - MOT	12-07-20
De Dansers & De Theatertroep - MOT	13-07-20
Vanja Rukavina (coproductie Het Nationale Theater) - Kikker Gemist: Language	08-09-20
Vanja Rukavina (coproductie Het Nationale Theater) - Kikker Gemist: Language	09-09-20
Vanja Rukavina (coproductie Het Nationale Theater) - Kikker Gemist: Language	10-09-20
Club Lam - Kikker Gemist: Die Already	12-09-20
Club Lam - Kikker Gemist: Die Already	12-09-20
Espen Hjort en Het Huis Utrecht i.s.m. Theater Utrecht - Kikker Gemist: Happy Together	14-09-20
Espen Hjort en Het Huis Utrecht i.s.m. Theater Utrecht - Kikker Gemist: Happy Together	15-09-20
Espen Hjort en Het Huis Utrecht i.s.m. Theater Utrecht - Kikker Gemist: Happy Together	16-09-20
Ibrahim Mousa - Kikker Gemist: Oord	17-09-20
Ibrahim Mousa - Kikker Gemist: Oord	18-09-20
Amos Ben -Tal OFFprojects - Kikker Gemist: 60 In Real Time	19-09-20
Amos Ben -Tal OFFprojects - Kikker Gemist: 60 In Real Time	19-09-20
Mart van Berckel / De Nieuwe Oost - Kikker Gemist: Continenten	20-09-20
Eline Arbo / Toneelschuur Producties - Kikker Gemist: Weg met Eddy Belleguele	21-09-20
Eline Arbo / Toneelschuur Producties - Kikker Gemist: Weg met Eddy Belleguele	22-09-20
Laura van Dolron / Het Zuidelijk Toneel - Kikker Gemist: Wat we normaal niet horen	23-09-20
Laura van Dolron / Het Zuidelijk Toneel - Kikker Gemist: Wat we normaal niet horen	23-09-20
Laura van Dolron / Het Zuidelijk Toneel - Kikker Gemist: Wat we normaal niet horen	24-09-20
Laura van Dolron / Het Zuidelijk Toneel - Kikker Gemist: Wat we normaal niet horen	24-09-20
Laura van Dolron / Het Zuidelijk Toneel - Kikker Gemist: Wat we normaal niet horen	24-09-20
Ada Ozdogan / RAST - Kikker Gemist: Dubbelgangers	25-09-20
SHIFFT/Jasper van Luijk - Kikker Gemist: SHOT 2.0	26-09-20
SHIFFT/Jasper van Luijk - Kikker Gemist: SHOT 2.0	26-09-20
SHIFFT/Jasper van Luijk - Kikker Gemist: SHOT 2.0	27-09-20
SHIFFT/Jasper van Luijk - Kikker Gemist: SHOT 2.0	27-09-20
La Isla Bonita / Frascati Producties - Kikker Gemist: De Managers	29-09-20
La Isla Bonita / Frascati Producties - Kikker Gemist: De Managers	30-09-20
Keren Rosenberg / Dansmakers Amsterdam - Kikker Gemist: Not on this earth	01-10-20
Keren Rosenberg / Dansmakers Amsterdam - Kikker Gemist: Not on this earth	01-10-20
Soula Notos i.s.m. Theater Kikker - Vertel!: Storytellingwalk Utrecht	02-10-20
Jacqueline Korevaar / International Storytelling Festival Amsterdam - Vertel!: De Grijs van Een Djin	02-10-20
Soula Notos i.s.m. Theater Kikker - Vertel!: Storytellingwalk Utrecht	03-10-20
Abdelkarim el Baz - Vertel!: Al Maktoub	03-10-20

---

Soula Notos i.s.m. Theater Kikker - Vertel!: Storytellingwalk Utrecht	03-10-20
De Voorkamer - Vertel!: De Voorkamer Vertelt	03-10-20
Vertelacademie Utrecht - Vertel!: workshop De kunst van Storytelling	04-10-20
Cené Hale / International Storytelling Festival Amsterdam - Vertel!: The Great Deception	04-10-20
Onias Landveld / International Storytelling Festival Amsterdam - Vertel!: Wortels en Cassave	04-10-20
Onias Landveld / International Storytelling Festival Amsterdam - Vertel!: Wortels en Cassave	04-10-20
ITS 2020 ON TOUR - Bonusvoorstelling om 19.00 uur	06-10-20
Rudolphi Producties / ITS Festival - ITS 2020 ON TOUR	06-10-20
ITS 2020 ON TOUR - Bonusvoorstelling om 21.45 uur	06-10-20
ITS 2020 ON TOUR - Bonusvoorstelling om 19.00 uur	07-10-20
Rudolphi Producties / ITS Festival - ITS 2020 ON TOUR	07-10-20
ITS 2020 ON TOUR - Bonusvoorstelling om 21.45 uur	07-10-20
Huba de Graaff - De Lamp	09-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten	09-10-20
Huba de Graaff - De Lamp	10-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten	10-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten	11-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten	11-10-20
Kikker Stelt Voor: Maarten Heijns & Anthony van Gog - Breathing Piece	12-10-20
Kikker Stelt Voor: Maarten Heijns & Anthony van Gog - Breathing Piece	12-10-20
Fractal Collective - And the Rest is Noise	14-10-20
Fractal Collective - And the Rest is Noise	14-10-20
STAN - A Separation	16-10-20
Raphael Rodan & Sahand Sahebdivani i.s.m. Storytelling Centre - Sons of Abraham	17-10-20
Raphael Rodan & Sahand Sahebdivani i.s.m. Storytelling Centre - Sons of Abraham	18-10-20
Raphael Rodan & Sahand Sahebdivani i.s.m. Storytelling Centre - Sons of Abraham	18-10-20
Maas Theater & Dans - Herfststukjes: Doe eens Lief 2+	19-10-20
Maas Theater & Dans - Herfststukjes: Doe eens Lief 2+	19-10-20
tg Winterberg - Herfststukjes: De Grote Waaromshow 4+	20-10-20
tg Winterberg - Herfststukjes: De Grote Waaromshow 4+	20-10-20
Theatergroep Kwatta - Herfststukjes: Perenbomen bloeien wit 8+	21-10-20
Theatergroep Kwatta - Herfststukjes: Perenbomen bloeien wit 8+	21-10-20
NINETIES PRODUCTIONS - Memento Mori- offline	21-10-20
NINETIES PRODUCTIONS - Memento Mori- online	21-10-20
BonteHond - Herfststukjes: WIEDEEDHET 6+	22-10-20
BonteHond - Herfststukjes: WIEDEEDHET 6+	22-10-20
NINETIES PRODUCTIONS - Memento Mori- offline	22-10-20
NINETIES PRODUCTIONS - Memento Mori- online	22-10-20
BonteHond - Herfststukjes: WIEDEEDHET 6+	23-10-20
BonteHond - Herfststukjes: WIEDEEDHET 6+	23-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten - Extra voorstelling	23-10-20
NINETIES PRODUCTIONS - Memento Mori- online	23-10-20

---

---

NINETIES PRODUCTIONS - Memento Mori- offline	23-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten	23-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten - Extra voorstelling	24-10-20
Bambie - Bambie C	24-10-20
NINETIES PRODUCTIONS - Memento Mori- offline	24-10-20
NINETIES PRODUCTIONS - Memento Mori- online	24-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten	24-10-20
Bambie - Bambie C	24-10-20
Tg Locals - Herfststukjes: Baas in het Bos 4+	25-10-20
Tg Locals - Herfststukjes: Baas in het Bos 4+	25-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten	25-10-20
Tg Locals - Herfststukjes : Baas in het Bos 4+	25-10-20
Theatergroep Aluin - De Bakchanten	25-10-20
Urland & De Nieuwe Oost - Patroon	27-10-20
Urland & De Nieuwe Oost - Patroon	28-10-20
Urland & De Nieuwe Oost - Patroon	28-10-20
Urland & De Nieuwe Oost - Patroon	29-10-20
Urland & De Nieuwe Oost - Patroon	29-10-20
De Theatergroep - De Theatergroep speelt...Kaal	30-10-20
De Theatergroep - De Theatergroep speelt...Vaudeville live show	30-10-20
De Theatergroep - De Theatergroep speelt...De Bomen, Het Bos	31-10-20
De Theatergroep - De Theatergroep speelt...De Rinoceros	31-10-20
De Theatergroep - De Theatergroep speelt...Vaudeville live show	31-10-20
De Theatergroep - De Theatergroep speelt...De Rinoceros	01-11-20
De Theatergroep - De Theatergroep speelt...Kaal	01-11-20
De Theatergroep - De Theatergroep speelt...De Bomen, Het Bos	01-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	07-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	07-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	07-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	07-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	07-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	07-11-20
What You See Festival 2020 / Savannah Bay -	19-11-20
Intro Walk Queering the City of Literature	
What You See Festival 2020 / Savannah Bay -	20-11-20
Intro Walk Queering the City of Literature	
What You See Festival 2020 / Donna Chittick, Wat We Doen, ea - Radical Tenderness	20-11-20
What You See Festival 2020 / Monica Gillette & Gary Joplin - Anatomy of Togetherness (workshop)	21-11-20
What You See Festival 2020 / Anja Sauer - CISn't ME (workshop)	21-11-20
What You See Festival 2020 / Savannah Bay - Intro Walk Queering the City of Literature	21-11-20
What You See Festival 2020 / Steff Geelen & Barry de Bruin - What You See Research	21-11-20
What You See Festival 2020 / Cherelle Gessel - Yoniverse	21-11-20
What You See Festival 2020 / Anja Sauer - CISn't ME (workshop)	22-11-20
What You See Festival 2020 / Daniel Mariblanca - In First Person (workshop)	22-11-20

---



---

What You See Festival 2020 / Savannah Bay -	22-11-20
Intro Walk Queering the City of Literature	
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	22-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	22-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	22-11-20
What You See Festival 2020 / Studenten HKU - Hoktopie	22-11-20
What You See Festival 2020 / Koen De Preter - Tender Men	22-11-20
Thomas, Sacha en Jos - Mijn Vader	24-11-20
Thomas, Sacha en Jos - Mijn Vader	24-11-20
Thomas, Sacha en Jos - Mijn Vader	25-11-20
Thomas, Sacha en Jos - Mijn Vader	25-11-20
Thomas, Sacha en Jos - Mijn Vader	25-11-20
Kikker Stelt Voor: Tim Hammer / Kasko - De Berg van de Angst	26-11-20
Kikker Stelt Voor: Tim Hammer / Kasko - De Berg van de Angst	26-11-20
Kikker Stelt Voor: Tim Hammer / Kasko - De Berg van de Angst	26-11-20
Iris van Peppen   Co - Fragments of Sky	27-11-20
Iris van Peppen   Co - Fragments of Sky	27-11-20
Iris van Peppen   Co - Fragments of Sky	28-11-20
Iris van Peppen   Co - Fragments of Sky	28-11-20
Bambie - Bambie C	29-11-20
Bambie - Bambie C	29-11-20
Bambie - Bambie C	29-11-20
Zarah Bracht/Productiehuis Theater Rotterdam -	30-11-20
Being wrong and how to admit it	
Ko v.d. Bosch / Likeminds - Djinn's	01-12-20
Ko v.d. Bosch / Likeminds - Djinn's	02-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	02-12-20
De Dansers - Shake Shake Shake	03-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - première - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	03-12-20
De Dansers - Shake Shake Shake	03-12-20
Kikker Stelt Voor: Maja Westerveld i.s.m. Abattoir Fermé & NONA - Herrie	04-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	04-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	05-12-20
Anoek Nuyens & Rebekka de Wit / Frascati Producties - De Zaak Shell	08-12-20
Anoek Nuyens & Rebekka de Wit / Frascati Producties - De Zaak Shell	09-12-20
Rosa Ensemble - De Val van Chris Coubergh	09-12-20
Dood Paard - De Meiden	10-12-20
Rosa Ensemble - première - De Val van Chris Coubergh	10-12-20
Dood Paard - De Meiden	11-12-20
Rosa Ensemble - De Val van Chris Coubergh	11-12-20
Dood Paard - De Meiden	12-12-20
Dood Paard - De Meiden	12-12-20
Rosa Ensemble - De Val van Chris Coubergh	12-12-20
Jannemieke Caspers / Veenfabriek - Een vlinder van sneeuw	13-12-20

---

Jannemieke Caspers / Veenfabriek - Een vlinder van sneeuw	13-12-20
Jannemieke Caspers / Veenfabriek - Een vlinder van sneeuw	14-12-20
Jannemieke Caspers / Veenfabriek - Een vlinder van sneeuw	14-12-20
DIEHELEDING & DOX - 1001	15-12-20
DIEHELEDING & DOX - 1001	16-12-20
DIEHELEDING & DOX - 1001	16-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	18-12-20
Boesjans - Een rampzalig eindejaar met Boesjans	18-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	18-12-20
Boesjans - Een rampzalig eindejaar met Boesjans	19-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	19-12-20
Boesjans - Een rampzalig eindejaar met Boesjans	19-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	19-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	20-12-20
Boesjans - Een rampzalig eindejaar met Boesjans	20-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	20-12-20
Boesjans - Een rampzalig eindejaar met Boesjans	20-12-20
Boesjans - Een rampzalig eindejaar met Boesjans	21-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	21-12-20
Boesjans - Een rampzalig eindejaar met Boesjans	21-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	21-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	22-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	22-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	22-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	22-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	23-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	23-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	23-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	23-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	24-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	24-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	27-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	27-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	28-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	28-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis	29-12-20
Theatergroep Aluin - Terug uit Troje Tweeluik: De wraak van Ifigeneia	29-12-20

<b>Evenement</b>	<b>Datum</b>
Tg. Winterberg - Winterkost: Meneertje Meer 3+	03-01-20
Tg. Winterberg - Winterkost: Meneertje Meer 3+	03-01-20
Vrijdag & Sandifort - Voorlopig voor altijd	09-01-20
Inleiding voor Homemade Productions – Vietnam - vanaf 19.30 uur	11-01-20
Homemade Productions - Vietnam	11-01-20
Patrick Nederkoorn - Ik betreur de ophef	16-01-20
Rob en Emiel - Onderweg	17-01-20
Joris Linssen & Caramba - Raak!	19-01-20
Viggo Waas - De Meestervoorspeller	23-01-20
Nationaal Theaterweekend - Inleiding voorafgaand aan: Engel & No man is an island	24-01-20
Nationaal Theaterweekend - Engel en No man is an island	24-01-20
Nationaal Theaterweekend - Inleiding voorafgaand aan: Sound of Silence	25-01-20
Nationaal Theaterweekend - Sound of Silence	25-01-20
Nationaal Theaterweekend - Techniekworkshop voorafgaand aan: Ruimtevlucht	26-01-20
Nationaal Theaterweekend - Ruimtevlucht 8+	26-01-20
OldenHermanns - Unsexed	30-01-20
The Handsome Poets - Lieve Schatten	01-02-20
Sanne Wallis de Vries - Kom / try-out	04-02-20
Stefano Keizers - Sorry Baby	08-02-20
Dirk Scheele en band - In Holland staat een huis 2+	09-02-20
Dirk Scheele en band - In Holland staat een huis 2+	09-02-20
Roué Verveer - Zo goed als nieuw / try-out	11-02-20
Janneke de Bijl - Zonder zin kan het ook	13-02-20
Het Zuidelijk Toneel / Lucas De Man - De Man in Azië	14-02-20
Test-voorstelling - Ik kan scannen	18-02-20
Sven Ratzke - Where are we now	19-02-20
Holland Dance Festival en Codarts Rotterdam - DansDonderdag: Talent On The Move 2020	20-02-20
Inleiding voor Solo Stories – Doet sneeuw pijn - vanaf 19.30 uur	21-02-20
Solo Stories / Saskia Temmink - Doet sneeuw pijn	21-02-20
Daan Boom - De Eerste	22-02-20
Meneer Monster - Lente-Uitjes: Rovers 3+	23-02-20
Laura van Hal / Stip Theaterproducties - Lente-Uitjes: Wirwar 6+	26-02-20
Meneer Monster - Lente-Uitjes:	27-02-20
Over een kleine mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft 2+	
Meneer Monster - Lente-Uitjes:	27-02-20
Over een kleine mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft 2+	
Workshop Mijn moeder is een diva -	28-02-20
Volwassene én kind workshop, per volwassene max. 3 kinderen	
De Toneelmakerij - Lente-Uitjes: Mijn moeder is een diva 8+	28-02-20
Workshop voorafgaand aan Lente-Uitjes: Slagwerk Den Haag - vanaf 14.00 uur	01-03-20
Slagwerk Den Haag - Lente-Uitjes: Tuinieren met Slagwerk 6+	01-03-20
Berthold Gunster - Zoals verwacht loopt alles weer anders	04-03-20

André Manuel - Dreejklezoew	06-03-20
Meervaart / Amsterdams Andalusisch Orkest - Jihad van Liefde	07-03-20
Inleiding voor DansDonderdag: Danstheater AYA - vanaf 19.30 uur	12-03-20
Danstheater AYA - DansDonderdag: Lust for life	12-03-20
Veldhuis & Kemper - Try out nieuw programma -	14-03-20
Kasper van der Laan - 1 Kilo	20-03-20
Inleiding voor De Dutch Don't Dance Division - vanaf 19.30 uur	21-03-20
De Dutch Don't Dance Division - Julia and other Love Stories	21-03-20
Het Filiaal theatermakers - Mevrouw Ophelia 8+	28-03-20
Inleiding voor Denise Jannah – Soul, Jazz & Blues - vanaf 19.30 uur	02-04-20
Glodi Lugungu - Ze bedoelen het goed / try-out	03-04-20
Loes Luca - Uit het hoofd door Maria Goos / try-out	10-04-20
Martijn Kardol - Welkom	16-04-20
De Vrijstaat - DODO live! 8+	04-07-20
De Vrijstaat - DODO live! 8+	04-07-20
De Vrijstaat - DODO live! 8+	05-07-20
De Vrijstaat - DODO live! 8+	05-07-20
Jeangu Macrooy - Horizon	03-09-20
Jeangu Macrooy - Horizon	03-09-20
Glodi Lugungu - Ze bedoelen het goed / Try-out	16-09-20
Glodi Lugungu - Ze bedoelen het goed / Try-out	17-09-20
Gerard Alderliefste & Friends - Une Belle Histoire	18-09-20
Gerard Alderliefste & Friends - Une Belle Histoire	18-09-20
Troubleman / Sadettin Kirmiziyuz / HNT - Citizen K.	19-09-20
Inleiding Shake, Shake, Shake -	24-09-20
De Dansers - DansDonderdag: Shake, Shake, Shake	24-09-20
Inleiding Shake, Shake, Shake -	24-09-20
Inleiding De Dansers - vanaf 20.55u	24-09-20
De Dansers - DansDonderdag: Shake, Shake, Shake	24-09-20
Tim Fransen - De mens en ik / Try-out	25-09-20
Tim Fransen - De mens en ik / Try-out	25-09-20
Tim Fransen - De mens en ik / Try-out	26-09-20
Prentenboekjesfestival: Kira Kool - Dikkie Dik & de taart 2-6jr	27-09-20
Prentenboekjesfestival: Marianne van Houten - Nijntje op de fiets 2-6jr	27-09-20
Prentenboekjesfestival: Kira Kool - Dikkie Dik & de taart 2-6jr	27-09-20
Prentenboekjesfestival: Marianne van Houten - Nijntje op de fiets 2-6jr	27-09-20
Prentenboekjesfestival: Marianne van Houten - Nijntje op de fiets 2-6jr	27-09-20
Prentenboekjesfestival: Kira Kool - Dikkie Dik & de taart 2-6jr	27-09-20
George en Eran - George & Eran worden racisten	10-10-20
George en Eran - George & Eran worden racisten	10-10-20
2-ater producties - Robbie & Roef 4+	11-10-20
2-ater producties - Robbie & Roef 4+	11-10-20
Inleiding DansDonderdag: Danstheater AYA / Backbone / Tafel van Vijf - vanaf 19.30u	15-10-20
Danstheater AYA / Backbone / Tafel van Vijf - DansDonderdag: Black Memories	15-10-20
Inleiding Hotel Modern - vanaf 19.30u	17-10-20

Hotel Modern & Arthur Sauer - Ons Wereldrijk	17-10-20
tg Winterberg - Herfststukjes: De grote waarom show 4+	18-10-20
tg Winterberg - Herfststukjes: De grote waarom show 4+	18-10-20
<b>HNTjong - Herfststukjes: Tori 6+</b>	<b>21-10-20</b>
Maas theater en dans - Herfststukjes: Doe eens lief 2+	23-10-20
Maas theater en dans - Herfststukjes: Doe eens lief 2+	23-10-20
Dolf Jansen - Oudejaars 2020 / Try-out	24-10-20
Dolf Jansen - Oudejaars 2020 / Try-out	24-10-20
Het Filiaal theatermakers - Herfststukjes: Verloren Dingen 7+	25-10-20
Het Filiaal theatermakers - Herfststukjes: Verloren Dingen 7+	25-10-20
<b>Nieuw Utrechts Toneel - De Chaos van 2020</b>	<b>28-10-20</b>
<b>Nieuw Utrechts Toneel - De Chaos van 2020</b>	<b>29-10-20</b>
<b>Nieuw Utrechts Toneel - De Chaos van 2020</b>	<b>30-10-20</b>
<b>Nieuw Utrechts Toneel - De Chaos van 2020</b>	<b>31-10-20</b>
<b>Nieuw Utrechts Toneel - De Chaos van 2020</b>	<b>01-11-20</b>
Toneelgroep Oostpool - Skylight	03-11-20
Toneelgroep Oostpool - Skylight	04-11-20
Toneelgroep Oostpool - Skylight	04-11-20
<b>Toneelgroep Oostpool - Skylight</b>	<b>05-11-20</b>
<b>Toneelgroep Oostpool - Skylight</b>	<b>05-11-20</b>
<b>Karin Bloemen en band - Billy, Aretha, Norah, Amy... Karin!</b>	<b>13-11-20</b>
<b>Karin Bloemen en band - Billy, Aretha, Norah, Amy... Karin!</b>	<b>13-11-20</b>
<b>Inleiding Theater Utrecht - vanaf 19.30u</b>	<b>14-11-20</b>
<b>Inleiding: Holland Baroque en Wu Wei - vanaf 19.30u</b>	<b>18-11-20</b>
<b>Holland Baroque en Wu Wei - Silk Baroque</b>	<b>18-11-20</b>
Leoni Jansen, Izaline Calister en Thijs Borsten - De eeuw van Harry Belafonte	19-11-20
<b>Inleiding Theatergroep Suburbia - vanaf 15.00u</b>	<b>21-11-20</b>
Theatergroep Suburbia - Een goed jaar	21-11-20
Inleiding Theatergroep Suburbia - vanaf 19.30u	21-11-20
<b>Theatergroep Suburbia - Een goed jaar</b>	<b>21-11-20</b>
Dirk Scheele - Dirk Scheele's leukste Sinterklaasliedjes 2+	25-11-20
Dirk Scheele - Dirk Scheele's leukste Sinterklaasliedjes 2+	25-11-20
Jochem Nooyen - Breinjongleur	26-11-20
Jochem Nooyen - Breinjongleur	26-11-20
Jochem Nooyen - Breinjongleur	27-11-20
Jochem Nooyen - Breinjongleur	27-11-20
155 & Maas theater en dans - Stuk	28-11-20
<b>Nagesprek Danscollectief 155 - vanaf 20.40u</b>	<b>28-11-20</b>
<b>Inleiding Danscollectief 155 - vanaf 20.40u</b>	<b>28-11-20</b>
155 & Maas theater en dans - Stuk	28-11-20
Boy Jonkergouw producties i.s.m. Vredesorganisatie PAX - 25 jr Srebrenica   Gevaarlijke Namen	02-12-20
Boy Jonkergouw producties i.s.m. Vredesorganisatie PAX - 25 jr Srebrenica   Gevaarlijke Namen	03-12-20
Boy Jonkergouw producties i.s.m. Vredesorganisatie PAX - 25 jr Srebrenica   Gevaarlijke Namen	04-12-20

---

Meiden van LOS - Lusten en Lasten	09-12-20
Farbod Moghaddam - Vers van de Pers	10-12-20
Meiden van LOS - Lusten en Lasten	10-12-20
Farbod Moghaddam - Vers van de Pers	10-12-20
Farbod Moghaddam - Vers van de Pers	11-12-20
De Theatergroep - De Theatergroep Festival: Kaal	12-12-20
De Theatergroep - De Theatergroep Festival: De Rhinoceros	12-12-20
De Theatergroep - De Theatergroep Festival: Vaudeville	12-12-20
Abke Bruins - Het Muizenhuis 2   3+	13-12-20
Abke Bruins - Het Muizenhuis 2   3+	13-12-20
Steeff de Jong   Groots en Meeslepend - Bloemenduel	15-12-20
Nederpop All Stars - Unplugged	19-12-20
Nederpop All Stars - Unplugged	19-12-20
Het Kleine Theater - Winterkost: Het meisje met de zwavelstokjes 4+	23-12-20
Het Kleine Theater - Winterkost: Het meisje met de zwavelstokjes 4+	23-12-20
Meneer Monster - Winterkost: De Gruffalo 3+	26-12-20
Meneer Monster - Winterkost: De Gruffalo 3+	26-12-20
Compagnie Red Yellow & Blue - Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel Kerstmis worden genoemd)	27-12-20
Maas theater en dans - Winterkost: Ik ben er even niet 8+	30-12-20